

RAÚL TREJO DELARBRE

Falta regulación en inteligencia artificial

POR JUAN CARLOS TALAVERA
jct.talavera@gimm.com.mx

Para Raúl Trejo Delarbre, la inteligencia artificial (IA) no es un tema del futuro, sino algo que ocurre hoy en diversos segmentos de la economía y de la actividad académica y cultural, por lo que es necesario aprender a usarlo, regularlo y legislarlo, por ejemplo, que sea obligatorio notificar cuando un contenido es generado con ese tipo de recursos en películas, series, trabajos académicos, obras literarias, fotografías y videos, como lo sugiere en *Inteligencia artificial. Conversaciones con ChatGPT*, su más reciente libro.

“Algo que sí me preocupa constatar es que, en países como México, no hay una discusión seria sobre este tema, salvo pequeñas declaraciones de algunos legisladores, y lo entiendo, porque tenemos un panorama público repleto de estruendo por la coyuntura política. Pese a todo, es un tema que debería ser discutido”, afirma en entrevista.

Esto, debido a que la IA se usa cada vez más en tareas cotidianas de todo tipo, no sólo para autocompletar palabras en WhatsApp o trazar alguna ruta con Waze desde el teléfono celular, sino al usar el ChatGPT para elaborar tareas escolares, tesis, oficios, cartas, proyectos de demandas, sentencias judiciales (con resultados variables) y hasta el reconocimiento de radiografías o tomografías para encontrar indicios de algún tumor.

“Todos los días se avanza en la utilización práctica de recursos de IA generativa en muchas disciplinas”. Sin embargo, los dilemas éticos, advierte Trejo Delarbre, viene con las *fake news* —que serán mucho más

EL ESCRITOR Y ACADÉMICO hace un llamado para legislar sobre el tema y que sea obligatorio notificar cuando películas, series, obras literarias, trabajos académicos, fotografías y videos utilicen este tipo de tecnología



El escritor también considera necesario atajar la generación de *fake news* con IA.

Fotos: Cortesía Ediciones Cal y Arena

verosímiles—, o al usarlo para reconocer y detener a supuestos delincuentes.

Otro ejemplo podría encontrarse en el terreno de la literatura, apunta.

“Hasta ahora, el ChatGPT lo que hace es imitar el lenguaje de los humanos tomando frases para respondernos a partir de sus enormes bases de datos, pero el gran riesgo —algunos dirán, la gran posibilidad— es el que imite de manera tan precisa el estilo de un autor para que le podamos pedir una nueva versión de *Cien años de soledad*

o de *Rayuela* con un estilo tan cortazariano que pareciera escrito por el propio autor argentino.

EL DATO

Evolución
La IA puede transformar rutinas, opciones y también la libertad de la creación artística, dice el autor en su más reciente libro.

“Entonces, ¿estaríamos ante una obra de Gabriel García Márquez o de Julio Cortázar?”, por supuesto que no, sólo estaríamos ante una imitación bien hecha”, asevera.

Trejo Delarbre plantea, por ejemplo, qué sucedería si los lectores de Andrea Camilleri (1925-2019), autor de novelas policíacas, recibieran la noticia de que se publicarían tres nuevas novelas al estilo de Camilleri.

Edición



TÍTULO: *Inteligencia artificial. Conversaciones con ChatGPT*

AUTOR: Raúl Trejo Delarbre

EDITORIAL: Ediciones Cal y Arena, México, 2023; 144 pp.

“A lo mejor caemos en la tentación de querer seguir gozando de ese estilo, aunque sepamos que ya no se trata de una creación del autor italiano... pero por asuntos como éste hoy están en huelga los guionistas en Hollywood”, abunda.

Por otro lado, “pareciera que aún no hemos visto películas o series en las que nos digan que fueron creadas con IA, pero quizá no nos lo han informado.

“Ante esto, me parece que tanto las revistas académicas como las plataformas que emiten contenidos, como Netflix o Paramount, entre muchas más, tendrían la obligación de informar a sus públicos cuando un contenido fue realizado total o parcialmente con recursos de la IA”.

Mientras que, en el terreno académico, sucede algo similar, ya que aún faltan herramientas para detectar si un contenido es elaborado con IA. “La posibilidad de hacer trampa hoy es mucho mayor que nunca”, advierte.



La República de las Letras
Humberto Musacchio
hum_mus@hotmail.com

• Hace cuatro décadas, Beatriz Zamora abandonó los afanes cromáticos para concentrarse en el negro. Su trabajo es una larga navegación por lo que se entiende como oscuridad total.

BEATRIZ ZAMORA, PASIÓN POR EL NEGRO

Se dice pronto, pero hace más de cuatro décadas, **Beatriz Zamora** abandonó los afanes cromáticos para concentrarse en el negro. Se trata de una larga navegación por lo que se entiende como oscuridad total, carente de fotorrecepción y sin capacidad de reflejar alguna radiación visible. Cosas como esas dicen los diccionarios, pero lo asombroso en el trabajo de **Beatriz Zamora** es que, sin renunciar a la ausencia de matices, ha podido arrancar al negro destellos de luz, formas que no se limitan a lo casual, sino que ofrecen construcciones perceptibles en las que se expresa la pintora, quien resultara triunfante en el Salón Nacional de las Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1978. Egresada de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, su labor es ejemplo de una admirable tenacidad con resultados felices. Para confirmarlo, el Salón de la Plástica Mexicana (Colima 196, colonia Roma) ofrece ahora, bajo el título *El negro, origen infinito*, una exposición retrospectiva que es, simultáneamente, un merecidísimo homenaje para la artista.



ALBERTO VITAL BUSCA LA RECTORÍA

Alberto Vital acaba de destaparse como aspirante a la Rectoría de la UNAM: doctorado en letras por la Universidad de Hamburgo, es autor de una amplia bibliografía en la que destacan sus trabajos sobre **Juan Rulfo**. Obtuvo en 2001 el Premio de Novela Breve Juan García Ponce por su obra *Headhunters*. En la UNAM ha sido profesor e investigador, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros y coordinador de Humanidades. Entrevistado por **Laura Toribio** para *Excélsior*, **Vital** dijo que siente “una pasión muy grande por ayudar a nuestra comunidad, especialmente la comunidad estudiantil y docente”, pero no tocó la indispensable profesionalización del magisterio universitario, del que 85% son profesores “por horas”. También declaró que se propone erradicar la violencia, el fanatismo y el extremismo, lo que parece loable, pero no puede serlo si se olvida que en varias épocas de la UNAM han sido las propias autoridades las promotoras del *porrismo* y otras lacras. Por otra parte, los grandes cambios de la institución han sido producto de rupturas del orden por movimientos estudiantiles o sindicales. Conviene recordarlo.

Alberto Vital se destapó como aspirante a la Rectoría de la UNAM.



SONORA: DERROCHE EN CULTURA

La Orquesta Filarmónica de Sonora se presentará en el Festival Cervantino dirigida por la argentina **Laura Cmet**, quien ha dirigido conjuntos como la Orquesta de Cuerdas y la de Vientos del Conservatorio de Córdoba, la Sinfónica de la Universidad y la Banda Sinfónica de esa provincia argentina. Como invitada ha dirigido la Monroe-Woodbury Honor Band de Nueva York, la Liverpool High School Band y el Syracuse University Wind Ensemble. Pese al pobre currículum, es probable que en Guanajuato descubramos la genialidad de la señora **Cmet**, pero no deja de ser ofensivo que se margine a **Héctor Acosta**, director titular de la Filarmónica sonorense. Lo destacable es que, a diferencia de las miserias en que están las instituciones federales de cultura, mucho dinero debe haber para ese rubro en la entidad que gobierna **Alfonso Durazo**, lo que es plausible, aunque lo deseable sería que fuera bien gastado.

BREVIARIO...

Hoy, a las 19 horas, continúa en la Sinagoga Histórica el ciclo de charlas *De inmigrantes y sus historias*, esta vez con **Daniel Jusidman Gorin**. Es una buena oportunidad para conocer el hermoso templo judío de Justo Sierra 71, frente al jardín de Loreto. La entrada es libre. @@@ Luchando contra los duros efectos de la pandemia y la incompreensión, Ediciones sin Nombre cumple 29 años y lo celebra con un paquete de ocho poemarios, de autoras como **Elsa Cross**, **Pura López Colomé**, **María Baranda**, **Rosa María Villarreal**, **Ida Vitale**, **Claudia Berrueto**, **Francesca Gargallo** y **María García Velasco**. Informes en edicionessinnombre@gmail.com



ESTRENA BATUTA

Diemecke toca con la Osidem

Enrique Arturo Diemecke debutó como director de la Orquesta Sinfónica de Michoacán (Osidem), la noche del sábado pasado, en el Teatro Melchor Ocampo, con la interpretación de la obra *Die Sir E*, de su propia autoría, y cerró con la *Sinfonía No. 2* de Rachmaninoff. Durante la velada, Diemecke dijo que buscará seguir fomentando la hermandad y la belleza de la música.

— De la Redacción

Foto: Cortesía Osidem

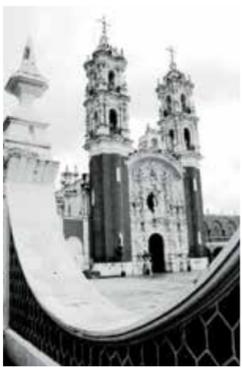


Foto: Cortesía INAH

128 PONENTES

Preparan foro sobre arqueología histórica

POR JUAN C. TALAVERA
jct.talavera@gimm.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) inaugurará hoy el VII Coloquio de Arqueología Histórica, en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, donde se presentarán algunas de las más recientes investigaciones sobre iglesias, capillas, conventos y tumbas históricas.

El espacio académico, que cerrará el viernes, iniciará con una conferencia sobre el templo de San Agustín y otra en torno a la Ermita de Vasco de Quiroga.

En total participarán 128 ponentes nacionales e internacionales, a través de 72 conferencias en 19 mesas de diálogo sobre patrimonio de los siglos XVI al XX.

PLANETA DANZA

Aniversario del nacimiento de Michael Jackson

El pasado 29 de agosto, el cantante, productor y bailarín hubiese cumplido 65 años

POR ROSARIO MANZANOS
manzanos.prensa@gmail.com

El pasado 29 de agosto Michael Jackson (1958-2009) hubiese cumplido 65 años, y, si se hace una analogía con lo que se dice de Carlos Gardel, cada día baila mejor. Epítome de la cultura pop, a 14 años de su muerte sigue siendo el gran impulsor de millones de jovencitos que se inician en la danza viendo sus videos.

Tan sólo *Thriller* (1982) se ha convertido en pieza icónica entre los adolescentes que aprenden la coreografía y la bailan en las Fiestas de Muertos y Halloween. Concursos, convocatorias multitudinarias se llevan a cabo para interpretar la fantástica coreografía, que paradójicamente no es de Jackson, sino del coreógrafo y bailarín Michael Peters (1948-1994), pero nutrida con sugerencias del cantante que, con una enorme tino determinaba puntos específicos de movimiento y acción.

Jackson abrió junto con sus hermanos —The Jackson 5— el camino a los grupos infantiles y demostraron que en un país siempre penetrado por el racismo, los afroamericanos podían no sólo competir con los ultrablancos —como los melancólicos Osmond Brothers—, sino



Fotos: AFP



apoyarse en una base melódica y de movimiento “funky” que lideraba James Brown.

Niños que sufrían castigos si no ensayaban a perfección, The Jackson 5 encabezaban las listas del *hit parade*, aparecían en múltiples programas de televisión y hacían giras por todo Estados Unidos. Pero entre ellos, el más notorio fue siempre Michael, que con un talento innato

cantaba y bailaba *I want you back* (1969), como si fuese algo natural y no algo complicado e incluso muy complejo.

Una vez ubicado como solista, Jackson se montó en los hombros del gran bailarín y coreógrafo Bob Fosse, se entrenó en la contención del golpeo de la pelvis, el toque de un sombrero, la caminata lunar y hasta utilizó guantes y calcetines blancos como el artista de Broadway. Pero lo adoptó con tal pericia que lo hizo crecer hasta niveles donde, sin haber tomado jamás una clase académica de danza, logró superar a profesionales. Su autenticidad y avidez por la perfección lo hicieron ser el ídolo de multitudes de fanáticos.

Por desgracia, en algún momento una nube negra le cayó encima y se evidenció como el retrato explícito y a la luz del día de Dorian Grey, un terrible ser de oscuridad.